

## Chapman University Chapman University Digital Commons

---

Henri Temianka Correspondence

Henri Temianka Archives

---

1940

# Henri Temianka Correspondence; (miscellaneous)

Unknown

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.chapman.edu/temianka\\_correspondence](https://digitalcommons.chapman.edu/temianka_correspondence)

---

### Recommended Citation

Unknown, "Henri Temianka Correspondence; (miscellaneous)" (1940). *Henri Temianka Correspondence*. 2273.  
[https://digitalcommons.chapman.edu/temianka\\_correspondence/2273](https://digitalcommons.chapman.edu/temianka_correspondence/2273)

This Letter is brought to you for free and open access by the Henri Temianka Archives at Chapman University Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Henri Temianka Correspondence by an authorized administrator of Chapman University Digital Commons. For more information, please contact [laughtin@chapman.edu](mailto:laughtin@chapman.edu).

---

## Henri Temianka Correspondence; (miscellaneous)

### **Description**

This collection contains material pertaining to the life, career, and activities of Henri Temianka, violin virtuoso, conductor, music teacher, and author. Materials include correspondence, concert programs and flyers, music scores, photographs, and books.

### **Keywords**

Henri Temianka, culture, virtuosity in musical performance, violinist, chamber music, camaraderie, Norman Fromm

Hotel Hamilton  
141 WEST 73<sup>RD</sup> STREET  
NEW YORK

Dimanche

Mon cher Henri,

Après les ennuis de toutes  
sortes avec mon visonnette je suis  
parvenu à entrer dans l'avion  
sans payer de supplément.

Donc l'homme est sauf -  
Charlie et David sont également  
montés à bord à la dernière  
minute et nous sommes arrivés sans  
troubles à New York avant minuit.

J'ai vu votre avion simple  
et j'espère que son voyage fait  
un bon voyage -

D'après les dernières nouvelles



bons vious me en Amérique le  
Jed en septembre.

Enviez-moi, à l'adresse ci-dessus,  
si vous désirez que je fasse  
quoi que ce soit à ce sujet.  
Le gros problème sur les  
programmes - Si Barry demande  
2 "cycles" ce sera Beethoven  
et quoi ? Mozart ou Brahms ?  
Bartok II et Furber viennent  
bien à point - Dans 4 jours  
je vous enverrai un rapport sur  
Bantista qui serait une bonne  
chose à jouer là-bas -  
ainsi que Lees et Fromm -

J'espère que vous avez trouvé  
tous les cōtées en bonne santé.

Fraternellement 